

## PROGRAMMAZIONE DI ARTE E IMMAGINE CLASSE PRIMA

### **CORRELAZIONI CON IL PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO D'ISTRUZIONE E AL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE (1° BIENNIO SUPERIORI):**

Lo studente al termine del primo ciclo, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, è in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendola propria personalità in tutte le sue dimensioni. Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società, orienta le proprie scelte in modo consapevole, rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.

Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche  
In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.

### **CORRELAZIONI CON I TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

1-Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.

2-Utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche, e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

3-Legge le opere più significative dell'arte antica; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

4-Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.

5- Descrivere opere d'arte, beni culturali , utilizzando il lessico specifico.

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	AMBIENTE D'APPRENDIMENTO	VERIFICA E VALUTAZIONE
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	-Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	-Conoscere il processo e la funzione dell'immagine. -Conoscere i principi della percezione visiva.	-Sapere come si formano le immagini dall'occhio al cervello. -Individuare le diverse funzioni che le immagini possono svolgere.	- Comunicazioni frontali da parte dell'insegnante che mireranno a stimolare il coinvolgimento diretto degli alunni singolarmente e in gruppi;	Per la verifica e la valutazione delle competenze l'iter degli allievi sarà costantemente monitorato e si farà riferimento:

<p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p>	<p>-Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>-Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>	<p>- Conoscere gli elementi del linguaggio visuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Segno e il Punto</li> <li>• La Linea</li> <li>• Il Colore (prima parte)</li> <li>• La Superficie e la Texture.</li> </ul> <p>-Osservare la realtà per rappresentarla correttamente e superare la stereotipia</p>	<p>-Conoscere il rapporto immagine/comunicazione e la terminologia specifica per descrivere gli elementi significativi di una immagine</p> <p>-Saper riconoscere e realizzare e descrivere i diversi tipi di linea e segno.</p> <p>-Saper spiegare la funzione espressiva della linea e del segno nell'opera d'arte.</p> <p>-Conoscere la teoria del colore : primari, secondari , terziari, complementari colori caldi e freddi.</p> <p>-saper realizzare accostamenti cromatici espressivi .</p> <p>-Saper descrivere le emozioni visive generate dai colori.</p> <p>- Saper osservare il mondo circostante.</p> <p>-Saper osservare e descrivere in maniera globale un'immagine utilizzando gli elementi di base del linguaggio visuale.</p>	<p>- Produzione individuale e di gruppo di elaborati grafico-espressivi guidata dall'insegnante che fornirà precise indicazioni per le consegne da svolgere.</p> <p>-Quando possibile, visione diretta degli oggetti e degli elementi da osservare e rappresentare.</p> <p>-La fase laboratoriale avrà notevole importanza. Gli approcci operativi laboratoriali facilitano l'acquisizione di metodi e tecniche e stimolano la creatività e il dialogo.</p> <p>-Si darà particolare importanza al vissuto degli alunni, ai loro interessi e alla loro creatività.</p> <p>I mezzi impiegati (strumenti attrezzature, materiali strutturati e non), compatibilmente con le risorse della scuola, sono suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle unità didattiche. Il libro di testo</p>	<p>-osservazione costante in classe</p> <p>- controllo dei compiti a casa,</p> <p>- produzione degli elaborati grafico-espressivi</p> <p>-realizzazione di schede di analisi di opere d'arte</p> <p>- presentazioni multimediali</p> <p>-Colloqui orali</p> <p>- verifiche scritte</p> <p>-somministrare di test anche in forma interattiva e multimediale.</p> <p>La misurazione dei risultati conseguiti nelle prove orali, nelle prove scritte e negli elaborati grafici sarà effettuata attribuendo a ciascuna prova un opportuno punteggio.</p> <p>Nella valutazione si terrà conto anche della situazione di partenza, dell'impegno , della partecipazione e dell'interesse mostrati e i vari obiettivi educativi e degli eventuali progressi che si saranno evidenziati rispetto alla situazione iniziale.</p>
---	--	--	---	--	---

<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p>	<p>-Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva.</p> <p>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte , elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>-Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>-Osservare e conoscere alcuni elementi naturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiori e foglie</li> <li>• Gli alberi</li> <li>• Il cielo e le nuvole</li> </ul> <p>-Conoscere il metodo di lavoro. Osservare, interpretare, inventare e progettare.</p> <p>-Conoscere tematiche sull'ecologia e lo smaltimento dei rifiuti.</p> <p>-Conoscere e rispettare le procedure e le tecniche artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Matite</li> <li>• Le Matite colorate e i Pastelli</li> </ul>	<p>-Saper osservare le forme e i colori degli elementi naturali (foglie, alberi, fiori, nuvole).</p> <p>-Sperimentare l'interpretazione utilizzando metodi adottati dagli artisti.</p> <p>-Saper inventare e reinterpretare in modo personale e creativo gli elementi naturali.</p> <p>-Saper progettare e realizzare oggetti utili con materiali di riciclo e sostenere comportamenti responsabili.</p> <p>- Saper scegliere lo strumento più adatto al tipo di disegno.</p> <p>-Saper realizzare un disegno con le matite colorate, con i pastelli a</p>	<p>rappresenterà il punto di riferimento costante per le attività in classe sia per gli argomenti teorici sia per la produzione. Le informazioni potranno essere ampliate mediante l'utilizzo di testi integrativi e strumenti multimediali e informatici .</p> <p>Per facilitare l'apprendimento degli alunni che presentano difficoltà (BES, DSA), si farà riferimento ai PDP predisposti dal Consiglio di Classe e sono previste , a seconda dei casi e delle difficoltà, le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-reiterazione degli interventi didattici;</li> <li>-semplificazione dei contenuti (dove necessario);</li> <li>-interrogazioni programmate;</li> <li>-tempi diversi per la realizzazione di elaborati grafici e verifiche scritte.</li> <li>-lavoro in piccoli gruppi.</li> </ul>	
---------------------------------------	--	---	--	---	--

<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Pennarelli</li> <li>• Il Graffito</li> <li>• Il Collage</li> <li>• Le Tempere</li> <li>• L'Astrazione</li> </ul> <p>Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere messaggi visivi e le immagini.</p>	<p>cera, con i pennarelli.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper realizzare un graffito a due o più colori.</li> <li>-Saper dipingere con le tempere applicando diverse modalità esecutive.</li> <li>-Saper manipolare carte o altri materiali per ottenere immagini.</li> <li>-Saper esprimere emozioni con segni e colori.</li> <li>-Saper disegnare e colorare senza sporcare il foglio.</li> <li>-Saper sperimentare diverse tecniche espressive.</li> </ul> <p>-Saper utilizzare in modo creativo materiali, tecniche e strumenti diversi</p>	<p>Per gli alunni diversamente abili si farà riferimento al PEI e, dove possibile, si prevedono i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico: portare tutto il materiale occorrente e applicarsi nell'esecuzione dei lavori proposti;</li> <li>• Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale: migliorare il segno grafico, migliorare l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici.</li> <li>• Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operatività espressiva: svolgere con autonomia il lavoro richiesto.</li> </ul>	
<p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere lo schema di analisi breve di un'opera d'arte.</li> <li>Conoscere la funzione comunicativa delle opere d'arte.</li> <li>-Conoscere le espressioni artistiche : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e società dalla</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sapere effettuare l'analisi di un'opera d'arte.</li> <li>-Saper riconoscere le funzioni comunicative delle opere d'arte.</li> <li>-Comprendere le differenti espressioni artistiche .</li> </ul>		

	<p>diversi dal proprio.</p> <p>-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori.</p>	<p>Preistoria all'antico Egitto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e società dalle civiltà egee alla Grecia antica.</li> <li>• Arte e società nell'Italia Preromana e Romana.</li> <li>• Arte Paleocristiana e Bizantina</li> </ul> <p>-Confrontare le diverse espressioni artistiche.</p> <p>-Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico locale.</p>	<p>-Saper comprendere ed identificare l'evolversi delle rappresentazioni artistiche nel tempo.</p> <p>-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell'arte locale.</p> <p>-Apprezzare le opere d'arte.</p>		
--	--	--	---	--	--