

PROGRAMMAZIONE DI ARTE E IMMAGINE CLASSE TERZA

CORRELAZIONI CON IL PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO D'ISTRUZIONE E AL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE 1° BIENNIO SUPERIORI):

Lo studente al termine del primo ciclo, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, è in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendola propria personalità in tutte le sue dimensioni. Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società, orienta le proprie scelte in modo consapevole, rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.

Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche
In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.

CORRELAZIONI CON I TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

1-Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.

2-Utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche, e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

3-Legge le opere più significative dell'arte antica; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

4-Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.

5- Descrivere opere d'arte, beni culturali , utilizzando il lessico specifico.

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	AMBIENTE D'APPRENDIMENTO	VERIFICA E VALUTAZIONE
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	-Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	- Osservare la realtà per rappresentarla correttamente.	-Applicare un metodo di osservazione, di lettura e descrizione della realtà visiva che colga dettagli e differenze per	- Comunicazioni frontali da parte dell'insegnante che mireranno a stimolare il coinvolgimento diretto degli alunni singolarmente	Per la verifica e la valutazione delle competenze l'iter degli allievi sarà costantemente monitorato e si farà

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>-Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>-Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>	<p>-Conoscere gli elementi del linguaggio visuale: La luce La composizione Il colore.</p> <p>-Conoscere gli elementi composizione.</p> <p>-Conoscenza della funzione espressiva del colore.</p> <p>- Conoscere il rapporto immagine/comunicazione e la terminologia specifica per descrivere gli</p>	<p>rappresentare la realtà in maniera completa.</p> <p>-Saper leggere le immagini come messaggi visuali.</p> <p>-Saper osservare e descrivere come la luce illumina le cose e gli effetti che determina.</p> <p>-Saper cogliere gli effetti di luce e ombra e i loro valori espressivi</p> <p>-Saper cogliere i valori espressivi del chiaroscuro.</p> <p>-Saper leggere la composizione nell'opera d'arte.</p> <p>-Saper applicare gli elementi della composizione</p> <p>-Saper descrivere le emozioni visive generate dai colori</p> <p>-Saper realizzare accostamenti cromatici espressivi.</p> <p>-Saper usare il lessico specifico della disciplina</p> <p>-Individuare le diverse funzioni che le immagini</p>	<p>e in gruppi;</p> <p>- Produzione individuale e di gruppo di elaborati grafico-espressivi guidata dall'insegnante che fornirà precise indicazioni per le consegne da svolgere.</p> <p>-Quando possibile, visione diretta degli oggetti e degli elementi da osservare e rappresentare.</p> <p>-La fase laboratoriale avrà notevole importanza. Gli approcci operativi laboratoriali facilitano l'acquisizione di metodi e tecniche e stimolano la creatività e il dialogo.</p> <p>-Si darà particolare importanza al vissuto degli alunni, ai loro interessi e alla loro creatività.</p> <p>I mezzi impiegati (strumenti attrezzature, materiali strutturati e non), compatibilmente con le risorse della scuola, sono suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle unità didattiche,</p>	<p>riferimento:</p> <p>-osservazione costante in classe</p> <p>- controllo dei compiti a casa,</p> <p>- produzione degli elaborati grafico-espressivi</p> <p>-realizzazione di schede di analisi di opere d'arte</p> <p>- presentazioni multimediali</p> <p>-Colloqui orali</p> <p>- verifiche scritte</p> <p>-somministrare di test anche in forma interattiva e multimediale.</p> <p>La misurazione dei risultati conseguiti nelle prove orali, nelle prove scritte e negli elaborati grafici sarà effettuata attribuendo a ciascuna prova un opportuno punteggio.</p> <p>Nella valutazione si terrà conto anche della situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse mostrati e i vari obiettivi educativi e degli eventuali progressi che si saranno evidenziati rispetto alla situazione</p>
---	--	--	---	--	--

		elementi significativi di una immagine.	possono svolgere.	Il libro di testo rappresenterà il punto di riferimento costante per le attività in classe sia per gli argomenti teorici sia per la produzione. Le informazioni potranno essere ampliate mediante l'utilizzo di testi integrativi e strumenti multimediali e informatici. (lim, videoproiettore pc)	iniziale.
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>-Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva.</p> <p>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte , elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>-Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>-Conoscere nuovi linguaggi espressivi partendo dallo studio degli artisti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Astrattismo di H. Hollinsworth. • IlGraffitismo di K.Haring. • Il Dripping di J. Pollock. • I Gouaches decoupees di H.Matisse. <p>-Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere messaggi visivi e le immagini.</p>	<p>-Saper utilizzare tecniche e linguaggi diversi per la comunicazione.</p> <p>-Saper sperimentare diverse tecniche espressive.</p> <p>-Produrre elaborati utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive,creative e personali.</p> <p>-Rispettare le procedure e le tecniche artistiche.</p> <p>-Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media e strumenti per creare messaggi espressivi.</p>	<p>Per facilitare l'apprendimento degli alunni che presentano difficoltà (BES, DSA), si farà riferimento ai PDP redatti dal Consiglio di Classe e sono previste , a seconda dei casi e delle difficoltà, le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> -reiterazione degli interventi didattici; -semplificazione dei contenuti (dove necessario); -interrogazioni programmate; -tempi diversi per la realizzazione di elaborati grafici e verifiche scritte. -lavoro in piccoli gruppi. 	
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<p>- Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p>	<p>-Conoscere lo schema di analisi di un'opera d'arte.</p> <p>Conoscere la funzione comunicativa delle opere</p>	<p>-Sapere leggere e analizzare un'opera d'arte.</p> <p>-Saper riconoscere le funzioni comunicative delle</p>		

<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato , anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>d'arte.</p> <p>-Conoscere le espressioni artistiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte Neoclassica • Romanticismo • Impressionismo e Postimpressionismo • Fauves in Francia • Espressionismo in Germania. • Cubismo • Futurismo • Astrattismo • Metafisica • Surrealismo • Arte Informale • Pop art <p>-Confrontare le diverse espressioni artistiche.</p> <p>-Conoscere le principali caratteristiche dell'arte del nostro territorio</p>	<p>opere d'arte.</p> <p>-Comprendere le differenti espressioni artistiche studiate</p> <p>-Saper comprendere ed identificare l'evolversi delle rappresentazioni artistiche nel tempo.</p> <p>-Saper riconoscere gli stili e le caratteristiche delle rappresentazioni del ritratto e del paesaggio nei diversi periodi storici studiati e rielaborare in chiave personale tali soggetti.</p> <p>-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell'arte locale.</p> <p>-Apprezzare le opere d'arte.</p> <p>-Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico locale.</p>	<p>Per gli alunni diversamente abili si farà riferimento al PEI e dove possibile si prevedono i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico: portare tutto il materiale occorrente e applicarsi nell'esecuzione dei lavori proposti; • Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale: migliorare il segno grafico, migliorare l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici. • Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operatività espressiva: svolgere con autonomia il lavoro richiesto 	
--	--	--	---	--	--