

PROGRAMMAZIONE DI ARTE E IMMAGINE CLASSE SECONDA

CORRELAZIONI CON IL PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO D'ISTRUZIONE E AL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE 1° BIENNIO SUPERIORI):

Lo studente al termine del primo ciclo, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, è in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendola propria personalità in tutte le sue dimensioni. Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società, orienta le proprie scelte in modo consapevole, rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.

Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche
In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.

CORRELAZIONI CON I TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

1-Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.

2-Utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche, e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

3-Legge le opere più significative dell'arte antica; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

4-Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.

5- Descrivere opere d'arte, beni culturali , utilizzando il lessico specifico.

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	AMBIENTE D'APPRENDIMENTO	VERIFICA E VALUTAZIONE
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	-Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	- Osservare la realtà per rappresentarla correttamente.	-Applicare un metodo di osservazione, di lettura e descrizione della realtà visiva che colga dettagli e differenze per rappresentare la realtà in	- Comunicazioni frontali da parte dell'insegnante che mireranno a stimolare il coinvolgimento diretto degli alunni singolarmente e in gruppi.	Per la verifica e la valutazione delle competenze l'iter degli allievi sarà costantemente monitorato e si farà riferimento:

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>-Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>-Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>	<p>-Conoscere gli elementi del linguaggio visuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Volume, • Lo Spazio, • Il Colore, • La Composizione. <p>-La percezione dello spazio e del volume.</p> <p>-Conoscere la tecnica della prospettiva centrale.</p> <p>-Conoscenza della teoria del colore.(seconda parte).</p>	<p>maniera attenta e particolareggiata.</p> <p>-Saper applicare vari metodi di rappresentazione del volume.</p> <p>-Saper descrivere come la luce e l'ombra suggeriscono l'effetto del volume.</p> <p>-Saper spiegare cosa si intende per volume nel linguaggio visuale.</p> <p>- Saper utilizzare la tecnica della prospettiva centrale per rappresentare spazio e volumi .</p> <p>-Sapere la differenza tra accordo e contrasto e accordo tonale.</p> <p>-Saper realizzare accostamenti cromatici espressivi.</p> <p>Saper descrivere le emozioni visive generate da colori.</p>	<p>- Produzione individuale e di gruppo di elaborati grafico-espressivi guidata dall'insegnante che fornirà precise indicazioni per le consegne da svolgere.</p> <p>-Quando possibile, visione diretta degli oggetti e degli elementi da osservare e rappresentare.</p> <p>-La fase laboratoriale avrà notevole importanza. Gli approcci operativi laboratoriali facilitano l'acquisizione di metodi e tecniche e stimolano la creatività e il dialogo.</p> <p>-Si darà particolare importanza al vissuto degli alunni, ai loro interessi e alla loro creatività.</p> <p>I mezzi impiegati (strumenti attrezzature, materiali strutturati e non), compatibilmente con le risorse della scuola, sono suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle unità didattiche, Il libro di testo</p>	<p>-osservazione costante in classe</p> <p>- controllo dei compiti a casa,</p> <p>- produzione degli elaborati grafico-espressivi</p> <p>-realizzazione di schede di analisi di opere d'arte</p> <p>- presentazioni multimediali</p> <p>-Colloqui orali</p> <p>- verifiche scritte</p> <p>-somministrare di test anche in forma interattiva e multimediale.</p> <p>La misurazione dei risultati conseguiti nelle prove orali, nelle prove scritte e negli elaborati grafici sarà effettuata attribuendo a ciascuna prova un opportuno punteggio.</p> <p>Nella valutazione si terrà conto anche della situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse mostrati e i vari obiettivi educativi e degli eventuali progressi che si saranno evidenziati rispetto alla situazione iniziale.</p>
---	--	---	--	--	--

		<p>-Conoscere gli elementi composizione.</p> <p>- Conoscere il rapporto immagine/comunicazione e la terminologia specifica per descrivere gli elementi significativi di una immagine.</p>	<p>- Saper riconoscere la struttura , il ritmo, la simmetria e la direzione all'interno di una composizione.</p> <p>-Saper realizzare un elaborato tenendo conto dei criteri compositivi.</p> <p>-Individuare le diverse funzioni che le immagini possono svolgere.</p>	<p>rappresenterà il punto di riferimento costante per le attività in classe sia per gli argomenti teorici sia per la produzione. Le informazioni potranno essere ampliate mediante l'utilizzo di testi integrativi e strumenti multimediali e informatici.</p> <p>Per facilitare l'apprendimento degli alunni che presentano difficoltà (BES, DSA) si farà riferimento ai PDP redatti dal Consiglio di Classe e sono previste , a seconda dei casi e delle difficoltà, le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> -reiterazione degli interventi didattici; -semplificazione dei contenuti (dove necessario); -interrogazioni programmate; -tempi diversi per la realizzazione di elaborati grafici e verifiche scritte. -lavoro in piccoli gruppi. 	
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>-Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva.</p> <p>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte , elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>-Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>-Conoscere nuovi linguaggi espressivi per comunicare: Lo Zentangle</p> <p>Osservare e conoscere gli oggetti</p> <p>-Conoscere e rispettare le</p>	<p>-Saper utilizzare tecniche e linguaggi diversi per la comunicazione.</p> <p>-Saper utilizzare la tecnica dello Zentangle in modo efficace e creativo.</p> <p>- Saper osservare il mondo circostante.</p> <p>-Saper osservare riconoscendo la struttura e le proporzioni degli oggetti.</p> <p>-Saper raffigurare gli oggetti in modo creativo.</p> <p>-Saper sperimentare</p>		

<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>		<p>procedure e le tecniche artistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Collage • Il Mosaico • Carta marmorizzata <p>-Conoscere tematiche sull'ecologia e lo smaltimento dei rifiuti.</p> <p>-Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere messaggi visivi e le immagini.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio culturale e ambientale</p>	<p>diverse tecniche espressive.</p> <p>-Saper manipolare carte o altri materiali per ottenere immagini.</p> <p>- Saper applicare la tecnica della carta marmorizzata in maniera creativa.</p> <p>-Saper esprimere emozioni con segni e colori.</p> <p>-Saper progettare e realizzare oggetti utili con materiali di riciclo e sostenere comportamenti responsabili.</p> <p>-Saper osservare e descrivere in maniera globale un'immagine utilizzando gli elementi di base del linguaggio visuale.</p> <p>-Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media e strumenti per creare messaggi espressivi.</p> <p>Saper sviluppare l'analisi di un bene culturale compilando una scheda di rilevazione.</p>	<p>Per gli alunni diversamente abili si farà riferimento al PEI e dove possibile, si prevedono i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico: portare tutto il materiale occorrente e applicarsi nell'esecuzione dei lavori proposti; • Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale: migliorare il segno grafico, migliorare l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici. • Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operatività espressiva: svolgere con autonomia il lavoro richiesto 	
---------------------------------------	--	--	--	---	--

<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>- Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori.</p>	<p>-Conoscere lo schema di analisi di un'opera d'arte.</p> <p>Conoscere la funzione comunicativa delle opere d'arte.</p> <p>-Conoscere le espressioni artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte Paleocristiana e Bizantina. • Arte Romanica e Gotica • Il Rinascimento. • Il Barocco • Il Settecento <p>-Confrontare le diverse espressioni artistiche.</p> <p>-Conoscere le principali caratteristiche dell'arte del nostro territorio.</p>	<p>-Sapere leggere e analizzare un'opera d'arte.</p> <p>-Saper riconoscere le funzioni comunicative delle opere d'arte.</p> <p>-Comprendere le differenti espressioni artistiche studiate.</p> <p>-Saper comprendere ed identificare l'evolversi delle rappresentazioni artistiche nel tempo.</p> <p>-Saper riconoscere gli stili e le caratteristiche delle rappresentazioni del ritratto e del paesaggio nei diversi periodi storici studiati</p> <p>-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell'arte locale.</p> <p>-Apprezzare le opere d'arte.</p> <p>-Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico locale</p>		
--	--	--	---	--	--