|  |
| --- |
| **PROGRAMMAZIONE DI MUSICA CLASSE PRIMA (riferimento Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012)** |
| **CORRELAZIONI CON IL PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO D’ISTRUZIONE E AL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE (1° BIENNIO SUPERIORI)**: secondo la definizione data dal Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006,) la musica, componente fondamentale e universale dell’esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all’attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all’acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza di una comunità, nonché all’interazione fra culture diverse. **Si elencano le correlazioni fra la programmazione di musica e il profilo delle competenze al termine del primo ciclo di istruzione in cui lo studente :** • ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri • rispetta le regole condivise, collabora con gli altri • si impegna a portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri • Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è capace di cercare nuove informazioni, anche in modo autonomo• Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita • Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme (es. partecipazione a momenti educativi, esposizione del proprio lavoro…)• Dimostra originalità e spirito di iniziativa • Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede • E’ disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti**Si elencano inoltre le correlazioni con il profilo culturale, educativo e professionale del primo biennio delle superiori, in cui lo studente dovrà:** - aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consenta di condurre ricerche approfondite e personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita - essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle discipline - essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione - comprendere il linguaggio formare specifico della musica, saper usare le procedure tipiche del pensiero musicale, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della disciplina musicale. |

|  |
| --- |
| **CORRELAZIONI CON I TRAGUARDI PER L O SVILUPPO DELLE COMPETENZE** (sono riferimenti ineludibili per i docenti, rappresentano piste culturali e didattiche da percorrere e aiutano a finalizzare l’azione educativa allo sviluppo integrale dell’alunno. costituiscono criteri per la valutazione delle competenze attese e, nella loro scansione temporale, sono prescrittivi impegnando scuola e docenti)  |
| • L’alunno si muove con sicurezza nella lettura musicale• Riconosce e denomina le forme del suono• Analizza e interpreta le forme sonore• Inizia ad utilizzare e interpretare il linguaggio musicale e a cogliere il rapporto con il linguaggio naturale |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** (Indicano campi del sapere , conoscenze e abilità ritenuti indispensabili ai fini del raggiungimento dei traguardi per lo sviluppo delle competenze; gli obiettivi sono organizzati in nuclei tematici):1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
2. Improvvisare, rielaborare brani musicali utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici.
3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
4. Conoscere, descrivere , interpretare in modo critico forme artistiche quali la danza ,la musica , le arti visive e multimediali.
5. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
7. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.
 | **AMBIENTE D’APPRENDIMENTO**(le metodologie didattiche, le strategie inclusive per alunni con bisogni educativi speciali e di sviluppo delle eccellenze, gli strumenti, i materiali) Metodologie da utilizzare: □ Valorizzare l’esperienza e le conoscenze degli alunni□ Attuare interventi adeguati nei riguardi della diversità□ Favorire l’esplorazione e la scoperta□ Incoraggiare l’apprendimento collaborativo□ Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere□ Realizzare attività didattiche in forma di laboratorio.**Metodi**□ Lezione frontale□ Lavoro in coppie di aiuto□ Lavoro di gruppo per fasce di livello□ Lavoro di gruppo per fasce eterogenee□ Discussione guidata□ Attività laboratoriali□ Altro**Mezzi e Strumenti**□ Libri di testo□ Testi didattici di supporto□ Schede predisposte dall’insegnante□ Computer□ Sussidi audiovisivi | **VERIFICA E VALUTAZIONE**(gli strumenti e i criteri di valutazione etc) CRITERI: - Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell’anno - Coerenza della tipologia e del livello delle prove con relativa sezione di lavoro effettivamente svolto in classe - Coerenza della tipologia e del livello delle prove con i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti nel POF- Livello di partenza- Evoluzione del processo di apprendimento- Competenze raggiunte- Metodo di lavoro- Impegno- Partecipazione- Rielaborazione personale**Prove scritte**□ Relazioni□ Questionari aperti□ Questionari a scelta multipla□ Testi da completare□ Letture di documenti, grafici, tabelle **Prove orali**□ Relazione su attività svolte□ Interrogazioni□ Interventi□ Discussione su argomenti di studio□ Altro |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE PER ALUNNI BES**1. Valorizzare nella didattica linguaggi comunicativi altri dal codice scritto (linguaggi non verbali).
2. Utilizzare schemi e mappe concettuali
3. Dividere gli obiettivi di un compito in “sotto obiettivi”
4. Privilegiare l’apprendimento dall’esperienza e la didattica laboratoriale
5. Promuovere processi metacognitivi per sollecitare nell’alunno l’autocontrollo e l’autovalutazione dei propri processi di apprendimento
6. Incentivare la didattica di piccolo gruppo e il tutoraggio tra pari
7. Promuovere l’apprendimento collaborativo

**STRUMENTI COMPENSATIVI E DISPENSATIVI PER ALUNNI BES** 1. Tempi aggiuntivi per l’esecuzione delle prove 2. Sintesi, schemi, mappe concettuali delle unità di apprendimento 3. Computer con programma di videoscrittura, correttore ortografico; stampante e scanner |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEO TEMATICO**: | **CONOSCENZE** ( risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento: sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche.. possono essere quindi procedurali e dichiarative) | **ABILITÀ** (la capacità di applicare le conoscenze acquisite per portare a termine i lavori assegnati. | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** ( conoscenze minime di base ) |
| CONOSCENZE DI BASE – TEST D’INGRESSO | - conoscere e comprendere le rappresentazioni grafiche di note e simboli attraverso la scrittura e lettura musicale | - Esecuzione di semplici brani con il flauto- Conoscenza della scrittura musicale  | -Conoscenza della tecnica strumentale di base- Decodificazione della notazione |
| ESECUZIONE STRUMENTALE/VOCALE | - Acquisizione della semplice tecnica di base sia vocale che strumentale | - Esecuzione con il flauto o con la voce di semplici brani musicali di diversi generi e stili | - Realizzare e produrre semplici melodie con l’aiuto degli strumenti e della voce |
| STRUMENTI E VOCI | - Conoscere e approfondire le caratteristiche dei principali strumenti musicali- Conoscere e approfondire le caratteristiche della voce umana | - Conoscenza dei principali strumenti a corda, fiato, tastiera, percussioni.Conoscenza delle voci* -
 | - Elaborare semplici materiali sonori mediante l’utilizzo degli strumenti musicali.- Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli musicali, grafici e verbali |
| TEORIA MUSICALE | - Conoscere le principali regole della scrittura musicale e applicarle durante l’esecuzione strumentale e vocale | -- Saper applicare nella pratica strumentale e vocale le regole musicali acquisite | - Saper leggere e interpretare la musica attraverso i simboli della scrittura musicale |
| STORIA DELLA MUSICA | - Conoscere le principali caratteristiche dell’epoca medioevale e dei suoi autori | - Conoscenza e studio dell’epoca medioevale sapendola riconoscere anche attraverso l’ascolto guidato | - Conoscenze storiche dell’epoca medioevale i attraverso la spiegazione e l’ascolto guidato in classe. |