|  |
| --- |
| **PROGRAMMAZIONE DI MUSICA CLASSE PRIMA (riferimento Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012)** |
| **CORRELAZIONI CON IL PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO D’ISTRUZIONE E AL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE (1° BIENNIO SUPERIORI)**:  secondo la definizione data dal Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006,) la musica, componente fondamentale e universale dell’esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all’attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all’acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza di una comunità, nonché all’interazione fra culture diverse.  **Si elencano le correlazioni fra la programmazione di musica e il profilo delle competenze al termine del primo ciclo di istruzione in cui lo studente :**    • ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri  • rispetta le regole condivise, collabora con gli altri    • si impegna a portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri    • Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è capace di cercare nuove informazioni, anche in modo autonomo  • Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita    • Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme (es. partecipazione a momenti educativi, esposizione del proprio lavoro…)  • Dimostra originalità e spirito di iniziativa    • Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede    • E’ disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti  **Si elencano inoltre le correlazioni con il profilo culturale, educativo e professionale del primo biennio delle superiori, in cui lo studente dovrà:**  - aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consenta di condurre ricerche approfondite e personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita - essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari  - saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle discipline  - essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione  - comprendere il linguaggio formare specifico della musica, saper usare le procedure tipiche del pensiero musicale, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della disciplina musicale. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CORRELAZIONI CON I TRAGUARDI PER L O SVILUPPO DELLE COMPETENZE**  (sono riferimenti ineludibili per i docenti, rappresentano piste culturali e didattiche da percorrere e aiutano a finalizzare l’azione educativa allo sviluppo integrale dell’alunno. costituiscono criteri per la valutazione delle competenze attese e, nella loro scansione temporale, sono prescrittivi impegnando scuola e docenti) | | |
| • L’alunno si muove con sicurezza nella lettura musicale  • Riconosce e denomina le forme del suono  • Analizza e interpreta le forme sonore  • Inizia ad utilizzare e interpretare il linguaggio musicale e a cogliere il rapporto con il linguaggio naturale | | | |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**  (Indicano campi del sapere , conoscenze e abilità ritenuti indispensabili ai fini del raggiungimento dei traguardi per lo sviluppo delle competenze;  gli obiettivi sono organizzati in nuclei tematici):   1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 2. Improvvisare, rielaborare brani musicali utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici. 3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 4. Conoscere, descrivere , interpretare in modo critico forme artistiche quali la danza ,la musica , le arti visive e multimediali. 5. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. 6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 7. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. | **AMBIENTE D’APPRENDIMENTO**  (le metodologie didattiche, le strategie inclusive per alunni con bisogni educativi speciali e di sviluppo delle eccellenze, gli strumenti, i materiali)  Metodologie da utilizzare:  □ Valorizzare l’esperienza e le conoscenze degli alunni  □ Attuare interventi adeguati nei riguardi della diversità  □ Favorire l’esplorazione e la scoperta  □ Incoraggiare l’apprendimento collaborativo  □ Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere  □ Realizzare attività didattiche in forma di laboratorio.  **Metodi**  □ Lezione frontale  □ Lavoro in coppie di aiuto  □ Lavoro di gruppo per fasce di livello  □ Lavoro di gruppo per fasce eterogenee  □ Discussione guidata  □ Attività laboratoriali  □ Altro  **Mezzi e Strumenti**  □ Libri di testo  □ Testi didattici di supporto  □ Schede predisposte dall’insegnante  □ Computer  □ Sussidi audiovisivi | **VERIFICA E VALUTAZIONE**  (gli strumenti e i criteri di valutazione etc)  CRITERI:  - Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell’anno  - Coerenza della tipologia e del livello delle prove con relativa sezione di lavoro effettivamente svolto in classe  - Coerenza della tipologia e del livello delle prove con i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti nel POF  - Livello di partenza  - Evoluzione del processo di apprendimento  - Competenze raggiunte  - Metodo di lavoro  - Impegno  - Partecipazione  - Rielaborazione personale  **Prove scritte**  □ Relazioni  □ Questionari aperti  □ Questionari a scelta multipla  □ Testi da completare  □ Letture di documenti, grafici, tabelle  **Prove orali**  □ Relazione su attività svolte  □ Interrogazioni  □ Interventi  □ Discussione su argomenti di studio  □ Altro | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE PER ALUNNI BES**   1. Valorizzare nella didattica linguaggi comunicativi altri dal codice scritto (linguaggi non verbali). 2. Utilizzare schemi e mappe concettuali 3. Dividere gli obiettivi di un compito in “sotto obiettivi” 4. Privilegiare l’apprendimento dall’esperienza e la didattica laboratoriale 5. Promuovere processi metacognitivi per sollecitare nell’alunno l’autocontrollo e l’autovalutazione dei propri processi di apprendimento 6. Incentivare la didattica di piccolo gruppo e il tutoraggio tra pari 7. Promuovere l’apprendimento collaborativo   **STRUMENTI COMPENSATIVI E DISPENSATIVI PER ALUNNI BES**  1. Tempi aggiuntivi per l’esecuzione delle prove  2. Sintesi, schemi, mappe concettuali delle unità di apprendimento  3. Computer con programma di videoscrittura, correttore ortografico; stampante e scanner |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEO TEMATICO**: | **CONOSCENZE**  ( risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento: sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche.. possono essere quindi procedurali e dichiarative) | **ABILITÀ**  (la capacità di applicare le conoscenze acquisite per portare a termine i lavori assegnati. | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**  ( conoscenze minime di base ) |
| CONOSCENZE DI BASE – TEST D’INGRESSO | - conoscere e comprendere le rappresentazioni grafiche di note e simboli attraverso la scrittura e lettura musicale | - Esecuzione di semplici brani con il flauto  - Conoscenza della scrittura musicale | -Conoscenza della tecnica strumentale di base  - Decodificazione della notazione |
| ESECUZIONE STRUMENTALE/VOCALE | - Acquisizione della semplice tecnica di base sia vocale che strumentale | - Esecuzione con il flauto o con la voce di semplici brani musicali di diversi generi e stili | - Realizzare e produrre semplici melodie con l’aiuto degli strumenti e della voce |
| STRUMENTI E VOCI | - Conoscere e approfondire le caratteristiche dei principali strumenti musicali  - Conoscere e approfondire le caratteristiche della voce umana | - Conoscenza dei principali strumenti a corda, fiato, tastiera, percussioni.  Conoscenza delle voci   * - | - Elaborare semplici materiali sonori mediante l’utilizzo degli strumenti musicali.  - Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli musicali, grafici e verbali |
| TEORIA MUSICALE | - Conoscere le principali regole della scrittura musicale e applicarle durante l’esecuzione strumentale e vocale | -- Saper applicare nella pratica strumentale e vocale le regole musicali acquisite | - Saper leggere e interpretare la musica attraverso i simboli della scrittura musicale |
| STORIA DELLA MUSICA | - Conoscere le principali caratteristiche dell’epoca medioevale e dei suoi autori | - Conoscenza e studio dell’epoca medioevale sapendola riconoscere anche attraverso l’ascolto guidato | - Conoscenze storiche dell’epoca medioevale i attraverso la spiegazione e l’ascolto guidato in classe. |