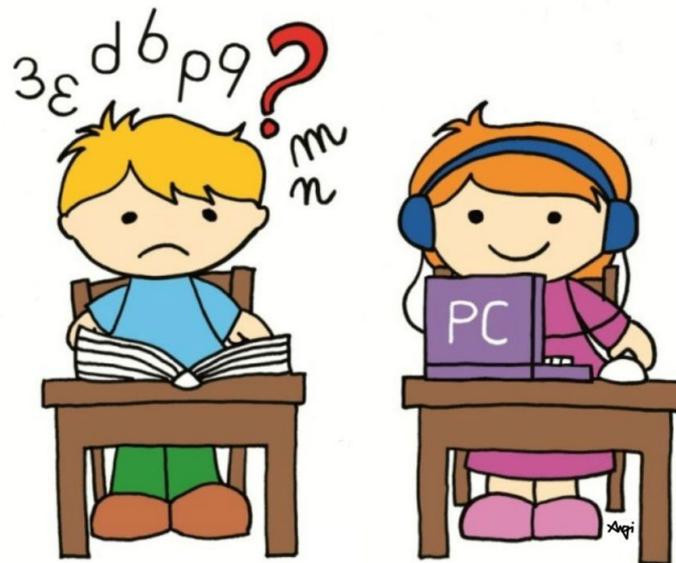


DSA in classe

Uno stimolo per la didattica



Strumenti
compensativi

Linguaggi diversi

Studio e mappe

Misure
dispensative

Didattica per DSA



Supporti per la memoria

tempi

Brainstorming del gruppo

Cosa e quali sono le misure dispensative?



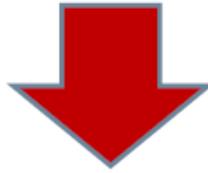
interventi che consentono all'alunno di **non svolgere** alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano particolarmente difficili e che non migliorano l'apprendimento



maggior tempo per svolgere una prova (+30%), contenuti ridotti, riduzione-revisione dei materiali di lavoro etc.

NB: entrambe sottoposte periodicamente a monitoraggio per valutarne l'efficacia e il raggiungimento degli obiettivi.

Cosa e quali sono gli strumenti compensativi?



*strumenti didattici e tecnologici che **sostituiscono** o **facilitano** la prestazione richiesta nell'abilità deficitaria.*



sintesi vocale, registratore, software di video-scrittura con correttore ortografico, calcolatrice, tabelle, mappe concettuali etc.



Software gratuiti:

- ***Leggi per me*** -

<https://sites.google.com/site/leggixme/>

- ***Cmaps Tool*** - <http://cmap.ihmc.us/>

Software a pagamento:

- Sintesi vocale "***EPICO***" -

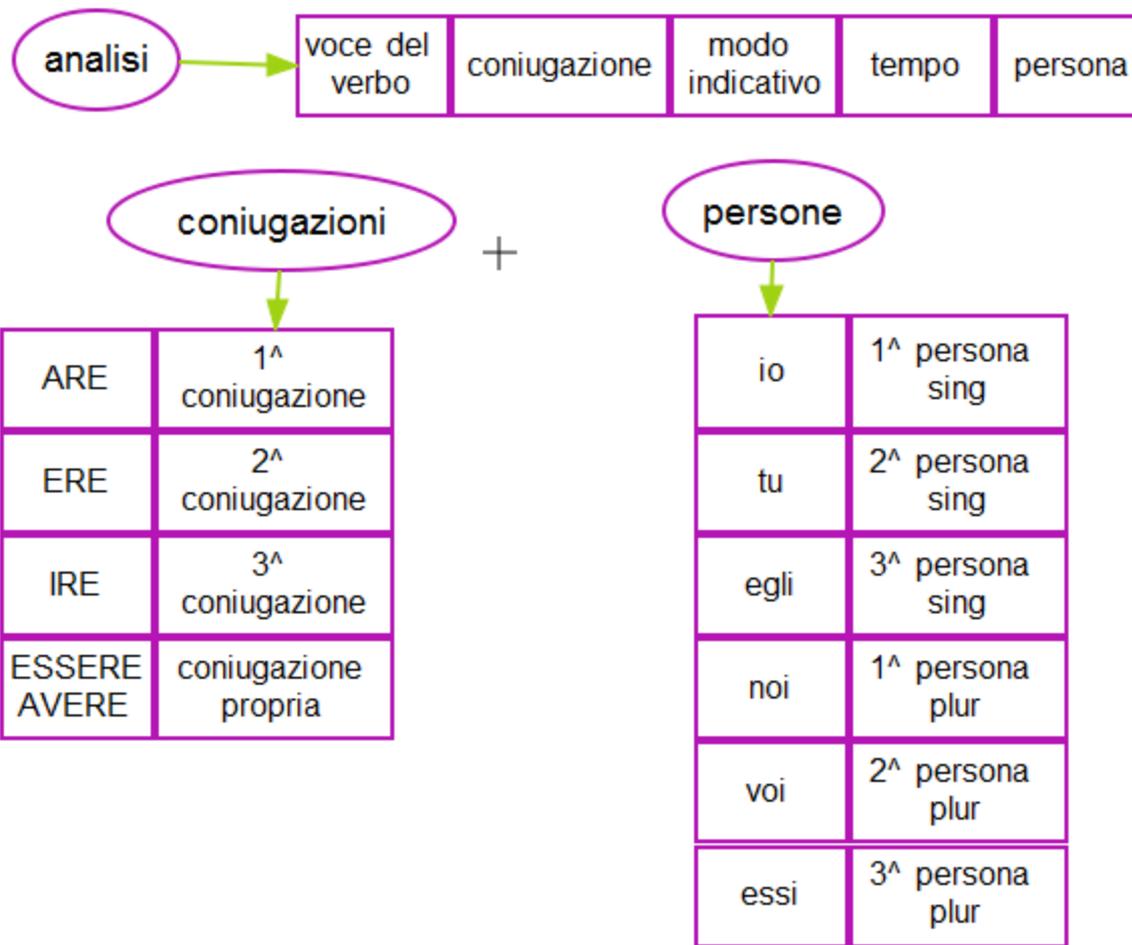
http://www.epicosw.it/programma_compensativo_dislessia/

- ***Supermappe CLASSIC*** -

<http://www.supermappe.it/evo/>

Esempio di strumento
compensativo per
grammatica

il verbo

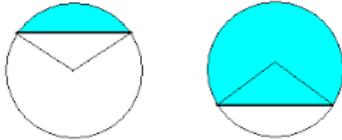


Lessico visivo

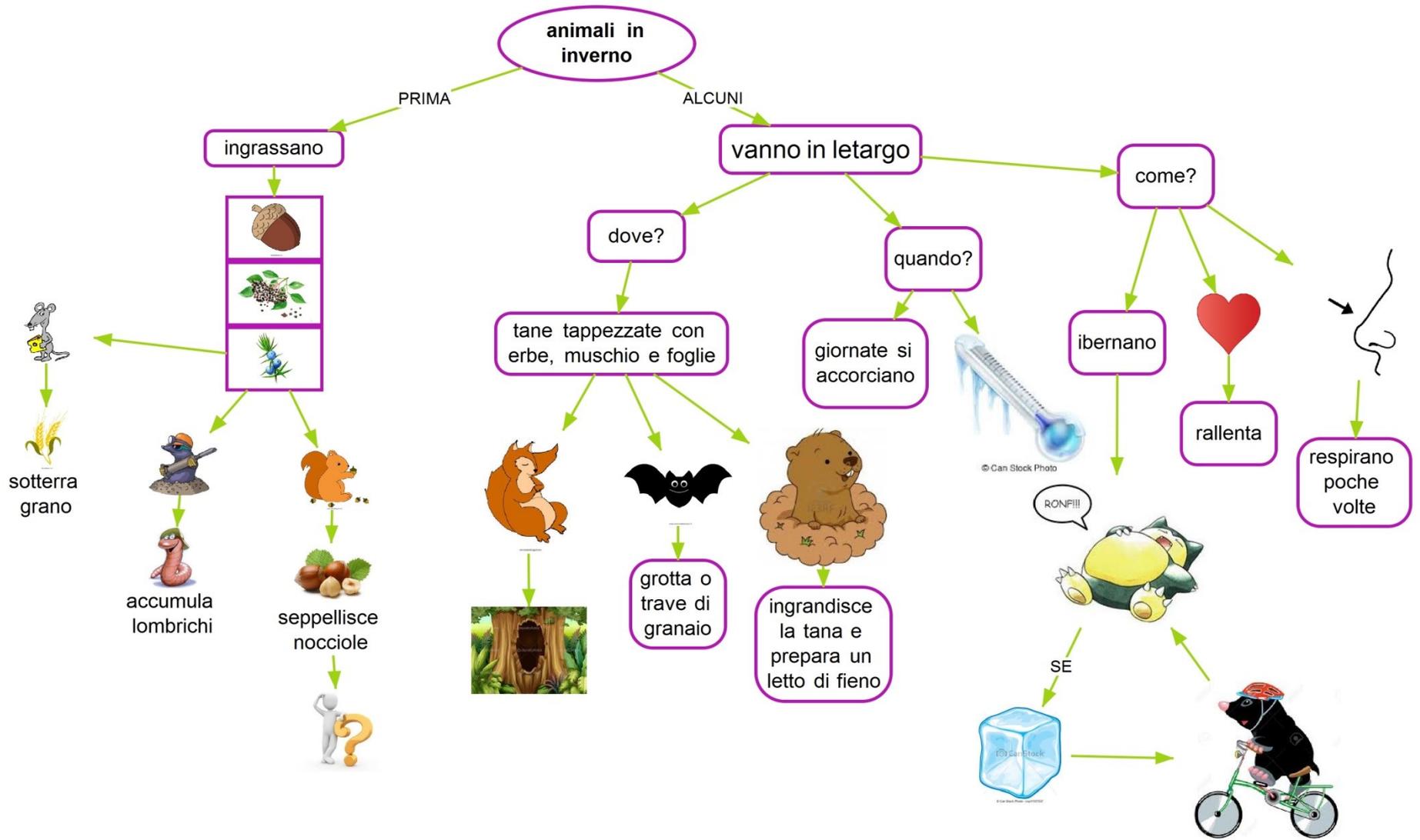
les pièces

le salon	
la cuisine	
la salle à manger	
le bureau	
la chambre (à coucher)	
la salle de bains	
le WC/le toilettes	
la terrasse	
le couloir	

Formulari

$\pi= 3,14$	Rapporto tra circonferenza rettificata e diametro
C (circonferenza) $=2\pi r$ Si moltiplica il raggio per 2π	$R=C/ 2\pi$
l (arco di circonferenza) si divide la lunghezza della circonferenza per 360 e si moltiplica il risultato per ampiezza arco in gradi	$l/C=\alpha/360$ $l=(C \times \alpha) / 360$ $C=(l \times 360) / \alpha$ $\alpha=(l \times 360) / C$
A (area del cerchio) $= \pi r^2$	$r= \sqrt{A/\pi}$
A_s (area settore circolare) si divide l'area del cerchio per 360 e si moltiplica il risultato per ampiezza settore in gradi $A_s= (l \times r)/2$	$A/ A_s=360/\alpha$ $A_s=(A \times \alpha) / 360$ $A= (A_s \times 360) / \alpha$ $\alpha=(A_s \times 360) / A$ $l= (A_s \times 2) / r$ $r= (A_s \times 2) / l$
Segmento circolare	Area del settore-area del triangolo Area del settore+area del triangolo 

Esempio di mappa



Alta Leggibilità

Scommettiamo che lo puoi leggere?

SCOPRI DI PIÙ SULLA NOSTRA FONT

Un libro ad Alta Leggibilità è un libro accessibile anche a chi ha specifiche difficoltà di lettura – come i dislessici – ma che in generale rende più agevole la lettura di tutti.

biancoenero edizioni ha codificato e sperimentato negli anni alcuni criteri che applica su tutti i suoi testi di narrativa per ragazzi.

I criteri sintattici, logico concettuali e tipografici che sono alla base del lavoro sull'Alta Leggibilità sono stati individuati da biancoenero edizioni con la consulenza scientifica di **Roberta Penge** e di **Lucia Diomede** del Dipartimento di Scienze Neurologiche, Psichiatriche e Riabilitative dell'Università degli Studi "la Sapienza" di Roma e di **Alessandra Finzi**, psicologa cognitiva esperta DSA.



Alta Leggibilità

L'Alta Leggibilità agisce essenzialmente su due livelli:

1. l'abbattimento delle barriere tipografiche
2. la comprensibilità del testo

Abbattere le barriere tipografiche, che sono un ostacolo concreto all'accesso al contenuto, vuol dire adottare tutti quei criteri codificati da tempo che rendono più 'amichevole' la pagina per chi l'affronta:

- **testo non giustificato**, con lunghezza irregolare delle righe per facilitare il passaggio da una riga all'altra e per evitare la divisione in sillabe;
- **paragrafi spaziati** che offrono a chi legge dei traguardi di lettura facilmente raggiungibili;
- **carta color crema** che non dà riflessi e di uno spessore tale da scongiurare la trasparenza del verso della pagina;
- l'uso di uno **specifico carattere di stampa** (la font biancoenero*) che garantisca la massima chiarezza e aiuti a confondere il meno possibile le lettere.

Il lavoro di redazione sulla comprensibilità di un testo è più delicato e complesso, perché non si possono definire – se non molto genericamente – dei canoni da rispettare.

Vanno considerate le ambiguità presenti in un testo, che, se sono un ostacolo facilmente superabile per un lettore sicuro, diventano invece fonte di ulteriore difficoltà per il lettore insicuro, destabilizzando la già scarsa fiducia nella sua capacità di comprendere un testo scritto.

Un altro aspetto da valutare è quanto sia realmente giustificata la complessità o specializzazione del linguaggio che si usa.

È una questione di **equilibrio**: tra chiarezza e proprietà; tra semplicità e necessario arricchimento lessicale; e, in un testo narrativo, tra il rispetto dello stile di un autore e l'importanza di farlo conoscere anche a chi ha delle difficoltà di lettura.

Alta Leggibilità

FONT FACILI FACILI SINNOS



nel 2006

la Sinnos ha iniziato ad occuparsi di come rendere un libro, un buon libro, ACCESSIBILE A TUTTI, anche a coloro cioè che hanno difficoltà di lettura e in particolare per i DISLESSICI. Per questo ha progettato e disegnato una font per romanzi e racconti, la font LEGGIMI ©. Nel 2013, volendo ampliare l'offerta di libri accessibili, sono state realizzate, in collaborazione con la Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino, due nuove font: LEGGIMiprima© e LEGGIMigraphic©. Hanno le stesse caratteristiche di riconoscibilità e spaziatura della font LEGGIMI©, ma sono state disegnate per adattarsi ad albi illustrati e a graphic novel. Le font LEGGIMI sono nate con la collaborazione e supervisione di neuropsichiatri, logopedisti e insegnanti. Sono continuamente testate da lettori e da specifici progetti scientifici, così da garantirne la massima utilità ed efficacia soprattutto se utilizzate in coordinamento con norme redazionali e di composizione specifiche volte a garantire chiarezza di lettura.

Case editrici scolastiche (e non solo) hanno acquistato la font per le proprie pubblicazioni cartacee e online, la font viene ceduta a titolo gratuito per tesi di laurea, riviste e pubblicazioni rivolte a bambini o a chi ha problemi di dislessia. La Sinnos fornisce inoltre servizi per la creazione, redazione e impaginazione di testi ad alta leggibilità (scrivi a: service@sinnos.org).

LA NOSTRA FONT È STATA LA PRIMA AD ESSERE DISEGNATA E PROGETTATA IN ITALIA (NEL 2006), E LA PRIMA AD ESSERE CEDUTA GRATUITAMENTE PER UTILIZZI NON COMMERCIALI.

Scarica [presentazione completa](#)

Per info e preventivi: info@sinnos.org

LEGGIMI

Leggimi

Per romanzi e racconti, per i più grandi ma anche per i lettori che muovono i primi passi alla scoperta delle storie. Una font creata appositamente per coloro che hanno difficoltà di lettura. Presenta una spaziatura particolare e accorgimenti che riducono al minimo gli effetti di confusione che derivano dalla lettura di alcune lettere.

[Scarica prospetto](#)

LeggimiPrima

Un carattere maiuscolo adatto a libri illustrati e alle prime storie, per agevolare la lettura e per diventare, fin da piccoli, grandi lettori. Una font progettata in collaborazione con l'Università degli Studi di Camerino.

[Scarica prospetto](#)

LeggimiGraphic

Nata per facilitare la lettura di fumetti e graphic novel, è una font maiuscola che ricorda il tradizionale comic normalmente utilizzato per i fumetti, ma che presenta forme e terminazioni studiate per ridurre al minimo gli effetti di confusione tra le lettere simili. Progettata in collaborazione con l'Università degli Studi di Camerino.

[Scarica prospetto](#)

Per info e preventivi: info@sinnos.org

- Home
- Chi siamo
- Editori Convenzionati
- Notizie
- Catalogo Libri Digitali Scolastici
- Catalogo Audiolibri

Ricerca libri digitali

Titolo

ISBN

Autore

Editore

Cerca

Accesso al sistema

Utente

Password

Effettua l'accesso

Password persa ?

Home Page

Riapertura Servizio LibroAID AS 2015/2016

Dal 12 giugno riparte il servizio **LibroAID** per l'anno scolastico **2015/2016** per tutti i soci in regola con il pagamento della **quota 2015**.

Riepiloghiamo i requisiti necessari per poter accedere al servizio:

- esistenza di **diagnosi certificata** dello studente; al momento di inserimento dei dati dovrà essere indicato il nominativo dello specialista che ha rilasciato la diagnosi e il suo numero di iscrizione all'albo;
- **regolare acquisto** del libro in formato **cartaceo**;
- garanzia di **utilizzo solo personale** del libro da parte dello studente dislessico;
- **iscrizione** all'Associazione Italiana Dislessia in regola con l'**anno 2015**.

Vi ricordiamo che il servizio è dedicato esclusivamente ai Genitori/Tutori di alunni minorenni e ai Maggiorenni , le Scuole/Enti che hanno effettuato la registrazione negli anni precedenti sono state eliminate e non potranno più usare il servizio.

Rinnova la quota associativa **AID** per l'anno **2015** (euro 40,00) accedendo alla tua **area riservata**

Ti consigliamo di effettuare il **pagamento della quota** tramite **carta di credito**, con questa modalità la tua posizione sarà aggiornata in **tempo reale** e potrai effettuare **immediatamente la richiesta dei libri digitali**. Se effettui il pagamento tramite bonifico bancario o conto corrente postale la tua posizione sarà aggiornata al momento dell'effettivo

Il tuo carrello è vuoto

[Visita il catalogo](#)

- GUIDE
 - Registrazione
 - Prenotazione testi
 - LibroAID i primi passi
- Domande frequenti
- Regolamento
- Contattaci



AUDIOLIBRI





Audiolibri

▶ **Ricerca Audiolibri**

▶ Ricerca Audioriviste

▶ Accedi o diventa utente

▶ Cos'è un Audiolibro

▶ Software

▶ RICERCA AUDIOLIBRI

9249 TITOLI DISPONIBILI

Ricerca uno o più criteri sotto elencati digitando anche solo una parte del dato conosciuto.

TITOLO	<input type="text" value="inserire titolo audiolibro"/>
AUTORE	<input type="text" value="inserire autore audiolibro"/>
MATERIA	tutte ▼
LINGUA	tutte ▼
PERIODO	tutti ▼
DONATORE	<input type="text" value="inserire codice Donatore di Voce"/>
RISULTATI	10 ▼

Cerca

Cancella

▶ CLASSIFICHE

Audiolibri più scaricati (ultimi 12 mesi)

1. [La piramide di fango](#)
CAMILLERI, Andrea
2. [I giorni dell'eternità vol. 3](#)
FOLLETT, Ken
3. [Il guardiano del faro](#)
...

▶ CATALOGHI

[Catalogo formato PDF](#)

[Catalogo formato XLS](#)

BEST SELLERS

1. [La vigna di Angelica](#) (Casati Modignani)
2. [Allegiant vol. 3](#) (Roth)
3. [La Piuma](#) (Faletti)
4. [Il grande califfato](#) (Quirico)
5. [Niente è come te](#) (Rattaro)

PREMIO BANCARELLA 2015

[Niente è come te](#) (Rattaro)

PREMIO NOBEL MODIANO

[Dora Bruder](#)

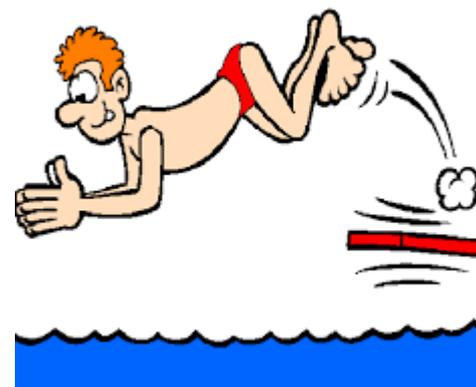
[Un pedigree](#)

EDIZIONI ANGOLO MANZONI COLLANA JUNIOR D



EDIZIONI
ANGOLO
MANZONI

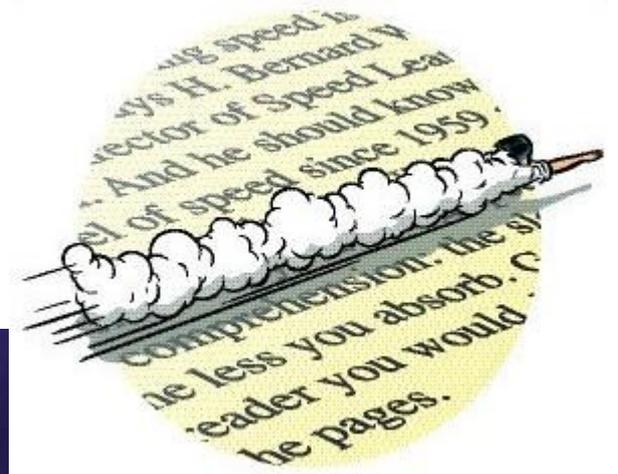
Il primo degli strumenti compensativi, anche in un'ottica di autonomia, è un buon metodo di studio



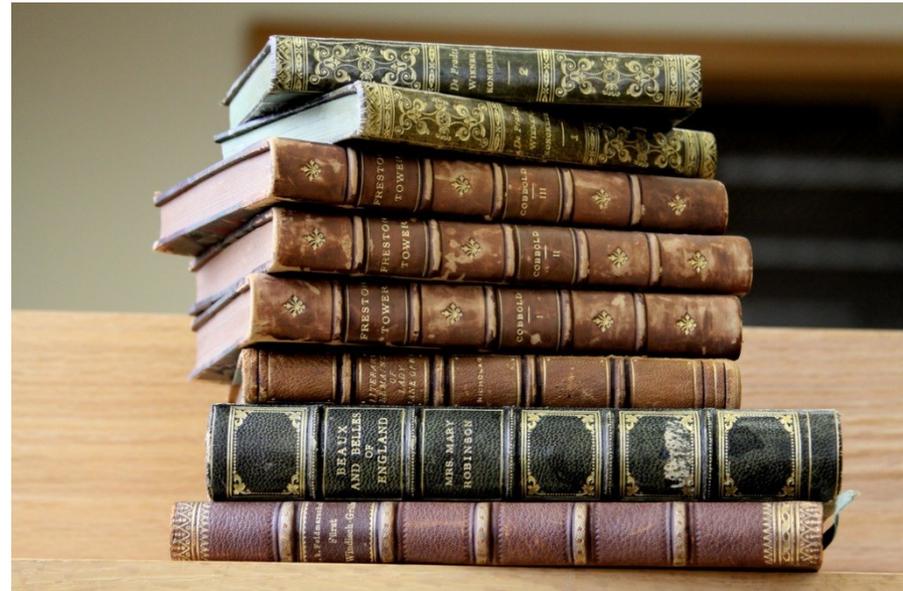
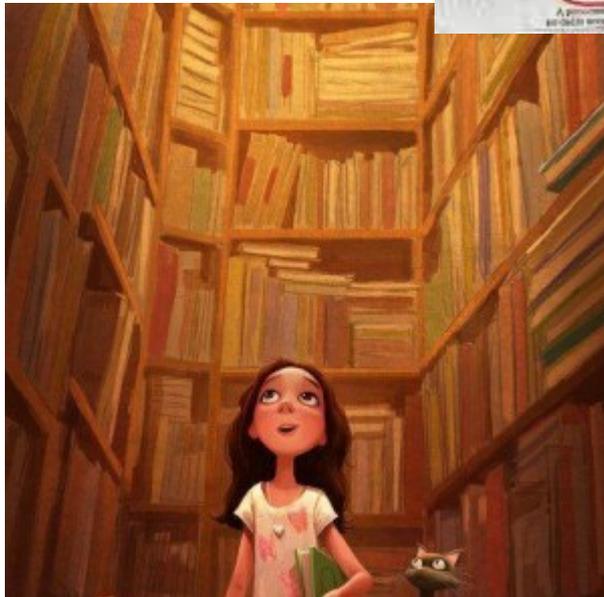
1, 2, 3... STUDIO



DARE UNA SCORSA



LEGGERE I TITOLI



GUARDARE LE FIGURE



Per non esser schiacciato dalle automobili, Tompússe s'improwisa Vigile Urbano; e nel trambusto della frenetica città, sta impawido a dirigere la circolazione.



Non sembra forse un Vigile nato e sputato? Chi non obbedirebbe ai suoi cenni fatidici?

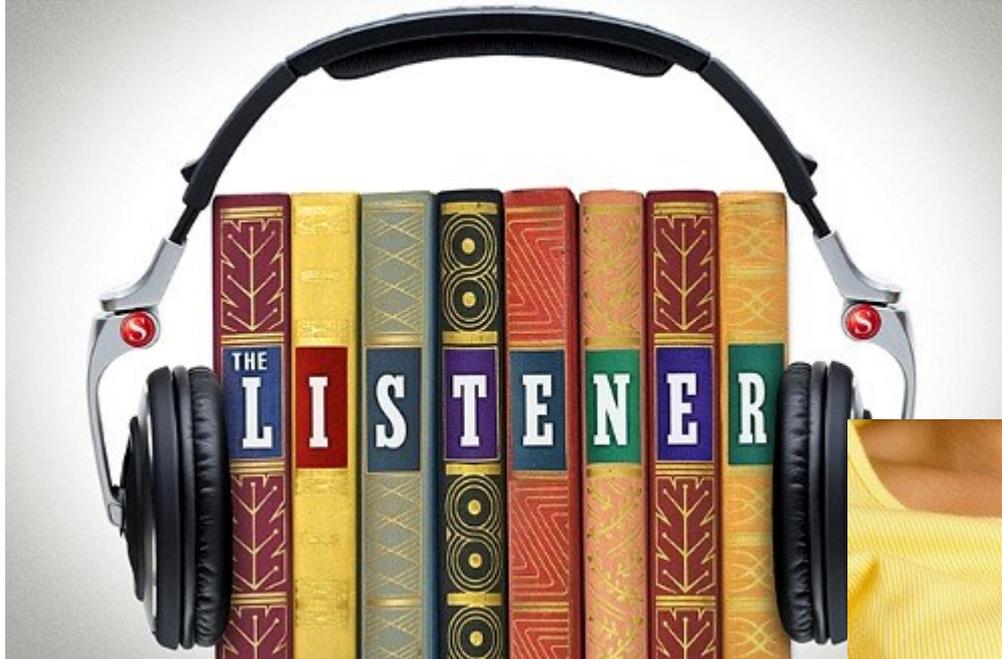


Ma a guastar tutto l'effetto, giunge un Vigile autentico, il tremendo Baffidirame, che fuor di sé dalla collera per quell'intrusione di un usurpatore, dà al malcapitato Tompússe tale un calcio da mandarlo a fare...

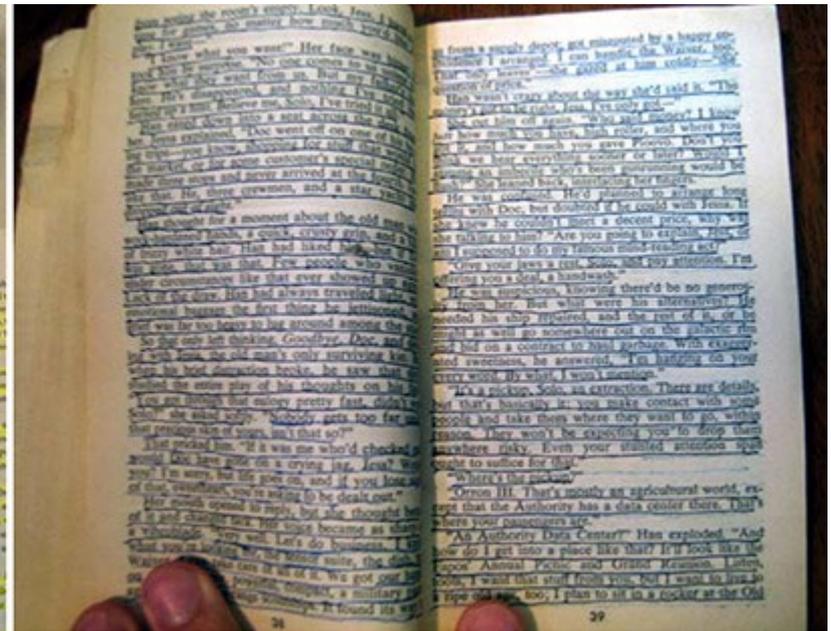
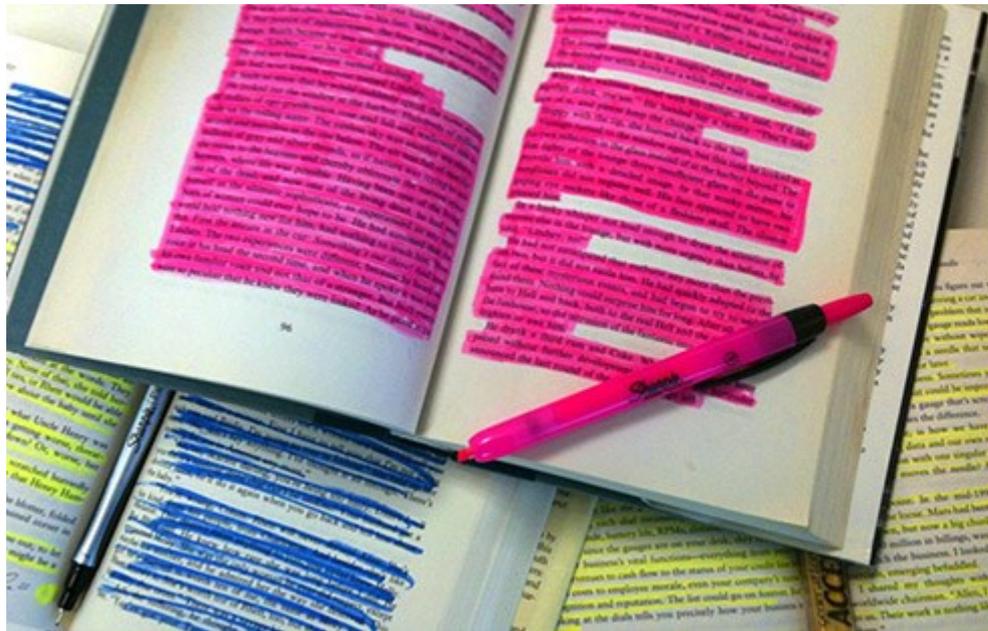


...un nuovo bellissimo volo (e questa volta senza motore) sopra le cupole della città.

LEGGERE/ASCOLTARE



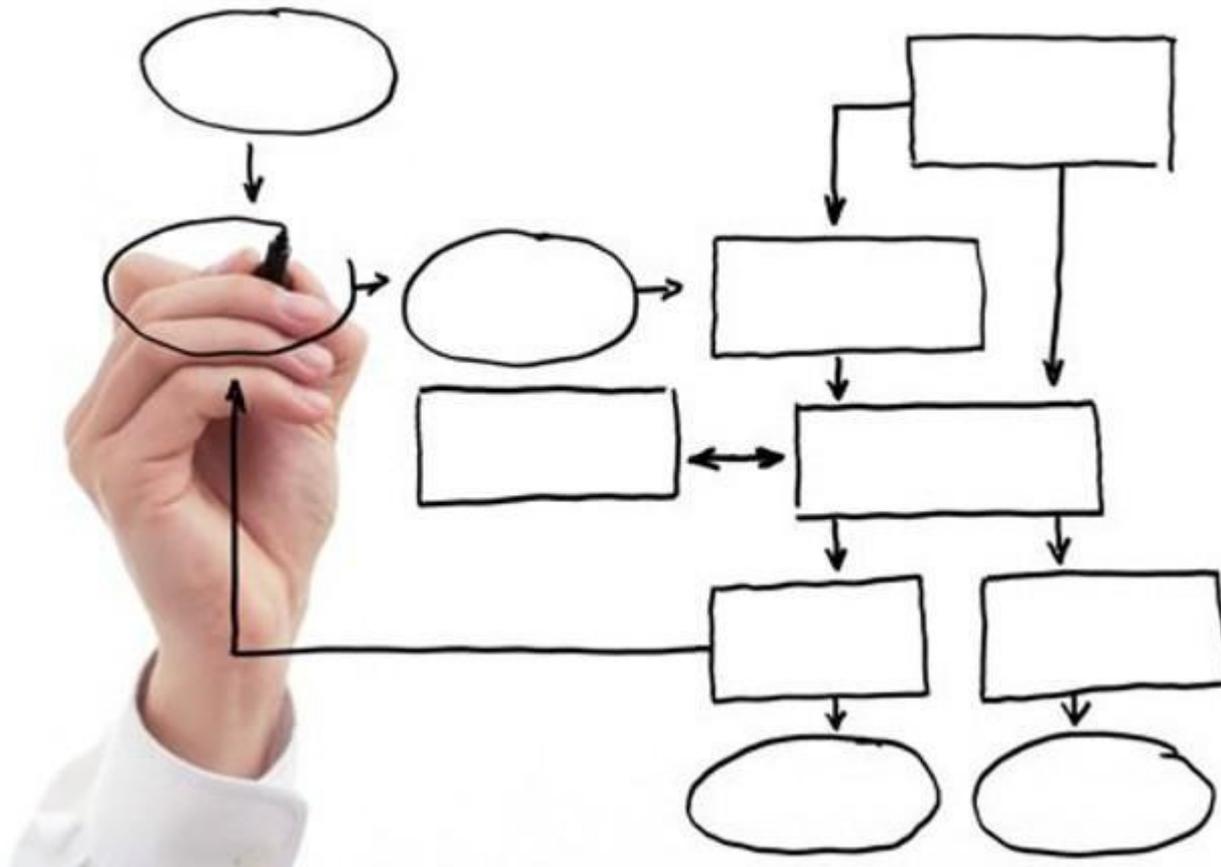
RILEGGERE/RIASCOLTARE PARAGRAFO PER PARAGRAFO E SOTTOLINEARE non più del 30%



ANNOTARE



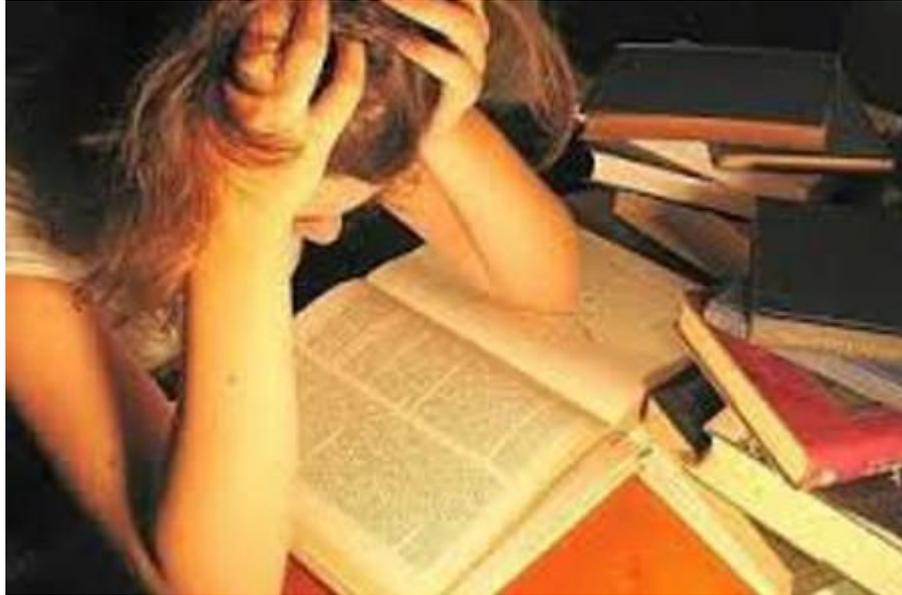
SCHEMATIZZARE/RIASSUMERE



RIPETERE



RIPASSARE



Proviamoci ricordando che...

Chi non sbaglia mai,
perde un sacco
di buone occasioni
per imparare qualcosa!

T. Edison



Non sono come un paio di scarpe nuove perché le scarpe basta indossarle per camminare, invece qui si tratta di imparare un modo diverso di camminare!



I programmi

- Epico
- leggiXme

- Supermappe
- cymap

Lavoro in gruppo

Provate ad utilizzare i programmi per
creare una mappa o qualche
strumento compensativo

Ruolo strategico dell'insegnante



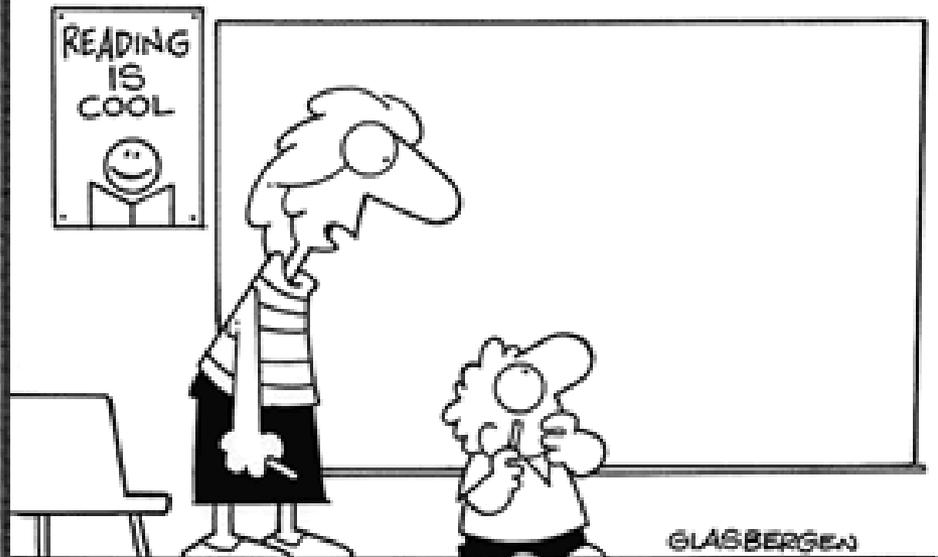
Sfida

Differenziazione didattica per incontrare diverse modalità di apprendimento

Attenzione agli aspetti emotivi per sostenere l'autostima e promuovere il successo formativo

Linguaggi diversi





Non ci sono icone da cliccare. E' una lavagna!

Generazione 2.0...

© 1997 by Randy Glasbergen. E-mail: randyg@norwich.net
<http://www.norwich.net/~randyg/toon.html>



Non ho potuto fare i compiti perché il mio computer ha un virus, che ha trasmesso a tutte le mie matite e penne.



Non basta la tecnologia, anche se certo può fare la differenza e aiutare nella ricerca didattica di modi creativi di insegnare

Invito a cena con dislessia

La S.V. è invitata a una cena speciale.

Gradita ospite la dislessia.

Durante la serata vi saranno graditi:



■ **attenzione per i gusti personali**

Ogni ragazzo dislessico porta con sé caratteristiche individuali, difficoltà, risorse, idee circa il proprio problema, desideri e aspettative.

■ **possibilità di diete per particolari esigenze alimentari**

Dove la dieta è un percorso riabilitativo individualizzato, nel rispetto delle esigenze di ciascuno.

■ **cibi di stagione**

Ovvero proposte d'intervento calibrate a seconda dell'età, rinnovabili e rinnovate in rapporto al percorso di crescita individuale.

■ **varietà di pietanze**

Il menu degli interventi sulla dislessia è ampio, vario e ricco.

■ **buona compagnia**

L'intervento sulla dislessia prevede il coinvolgimento attivo non solo del ragazzo, ma anche della sua famiglia, della scuola, degli specialisti.

Siete gentilmente pregati di munirvi di appetito.

Un appetito che ha a che fare con il **credere di poter migliorare** e il desiderio di scoprire attivamente le proprie risorse.

È di rigore l'abito preferito, anche se macchiato di cioccolato.

E il futuro?

Esiste un modo [...] per vincere la dislessia? Usiamo il termine vincere con un po' di riluttanza. Se si immagina l'idea di vittoria così come idealizzata nel mondo occidentale, con schiere armate che annientano il nemico, lo distruggono e lo fanno a pezzi con attacchi frontali, decisi e diretti, allora in questi termini la dislessia la possono vincere solo alcuni, certamente non pochi, ma nemmeno tutti. Pensata invece come un duro combattimento di arti marziali orientali, dove il nemico va prima di tutto rispettato, poi conosciuto, osservato e studiato per trovarne il punto debole, per poterne infine far diventare la sua stessa forza una nostra arma (come nello Judo, dove le proiezioni sfruttano a proprio favore la spinta dell'avversario), allora la dislessia si può vincere o, all'occidentale, stravincere.

BIANCARDI, Quando un bambino non sa leggere, Milano, Rizzoli, 1999.

Se ha gli insegnanti alleati,
dalla sua parte, nonostante la
fatica, la guerra si vince!

**Una buona didattica per il
dislessico è una buona didattica
per tutti!**

"Non ci sono motivi filosofici, scientifici o morali perché la scuola debba diventare un luogo di sofferenza..."

... (sia per alunni che
insegnanti)"
Vayer, 1965

Buon
Lavoro!

Denise Zappella
zappelladenise@gmail.com

